

LA MÚSICA VOCAL RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO: Reforma y Contrarreforma.

Durante el Renacimiento la Iglesia sufre luchas internas que rompen con la unidad del cristianismo.

En Alemania, Lutero rompe con Roma y funda la **iglesia protestante**. En Inglaterra Enrique VIII crea la **iglesia anglicana** y se autoproclama cabeza visible de la misma. La **iglesia católica** reaccionó con la llamada Contrarreforma, que sentará las bases de su doctrina en el Concilio de Trento.

Esta división de la iglesia se refleja también en la música. En la iglesia protestante se crea el **coral**, con texto en alemán y en la iglesia anglicana, el **anthem**, en inglés. En cuanto a la iglesia católica, las formas utilizadas fueron el **motete** y la **misa**, con textos en latín.

En el **Concilio de Trento** se marcan las directrices que debe seguir la música católica. Se plantearon prohibir el uso de la polifonía, pero finalmente la aceptaron tras escuchar una misa polifónica compuesta por Palestrina, aunque pusieron como condición que el texto pudiera entenderse con claridad.

Los compositores más importantes de polifonía religiosa en el Renacimiento son **Palestrina** en Italia y **Tomás Luis de Victoria** en España.

Textos para comentar

1) Extracto de un texto del obispo Bernardino Cirilo

“Me gustaría que cuando una misa se cantase en la iglesia, la música se viese reducida al significado fundamental de las letras (...), que fuera apta para conmover nuestros sentimientos por la religión y la piedad.

En nuestros tiempos, los músicos han dedicado todo su arte y esfuerzo a escribir pasajes imitativos, con los cuales mientras una voz dice “Sanctus”, la otra entona “Sabaoth”, mientras otra más hace lo mismo con “Gloria tua”, mediante aullidos, rugidos y tartamudeos, con lo cual recuerdan más a los gatos en enero que a las flores en mayo”.

2) Extracto de un texto del Concilio de Trento

“En el caso de aquellas misas que se celebren con canto y órgano, que en ellas nada profano se entremezcle, sino sólo himnos y preces divinas. Debe constituirse todo el plan del canto según los modos musicales no para que proporcione un placer vacío a los oídos, sino de tal forma que las palabras las entiendan claramente todos y así el corazón de los oyentes se vea arrastrado a desear las armonías celestiales.

También se desterrará de la iglesia toda música que contenga, bien en el canto o en la ejecución del órgano, cosas que sean lascivas o impuras”.

Cuestiones

- ¿Qué tipo de textura musical tienen los cantos que critica el texto 1?
- ¿Qué instrumentos musicales se podían utilizar en la música religiosa?
- ¿Qué significa la palabra “preces”?
- ¿Qué se debía procurar en la música religiosa?
- ¿Qué se debía evitar?

