

SABERES BÁSICOS 3º DE E.S.O

A. Escucha y percepción:

A.1. Sonido, silencio y ruido

A.2. Obras musicales y dancísticas

A.3. Voces e instrumentos

A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales

A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.

A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica:

B.1. La partitura

B.2. Elementos básicos del lenguaje musical

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal

B.4. Técnicas básicas para la interpretación

B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.

B.6. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos

B.6. Proyectos musicales y audiovisuales.

B.7. Herramientas digitales para la creación musical.

B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

C.1. Historia de la música y de la danza occidental.

C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural.

C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo.

C.4. Músicas populares y urbanas.

C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

Los diferentes saberes básicos del área de música que el alumnado debe adquirir en 3º de ESO están interrelacionados y se trabajarán durante todo el curso a través de múltiples situaciones de aprendizaje, que requieren materiales y recursos muy variados. Hemos escogido la historia de la música occidental como hilo conductor y forma de organización del curso, pero con un planteamiento amplio e integrador, que permita mirar a todo tipo de músicas y disfrutar de experiencias musicales ricas y variadas. Los tres bloques de saberes (1. Escucha y percepción, 2. Interpretación, improvisación y creación escénica y 3. Contextos y culturas) se trabajarán en todas las unidades, con el objetivo de ir adquiriendo las diferentes competencias específicas.

Las unidades son las siguientes:

0. Introducción: Orígenes de la música. La música en la historia.
1. La música en la Edad Media.
2. La música del Renacimiento
3. La música barroca.
4. La música del clasicismo.
5. La música romántica.
6. La música en el siglo XX

En cuanto a la periodización, está previsto trabajar las unidades 0, 1 y 2 en el primer trimestre, 3 y 4 en el segundo y 5 y 6 en el tercero.