

SABERES BÁSICOS 3º DE E.S.O

Los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas.

A. Escucha y percepción:

A.1. Sonido, silencio y ruido

A.2. Obras musicales y dancísticas

A.3. Voces e instrumentos

A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales

A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.

A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica:

B.1. La partitura

B.2. Elementos básicos del lenguaje musical

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal

B.4. Técnicas básicas para la interpretación

B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.

B.6. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos

B.6. Proyectos musicales y audiovisuales.

B.7. Herramientas digitales para la creación musical.

B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

- C.1. Historia de la música y de la danza occidental.
- C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo.
- C.4. Músicas populares y urbanas.
- C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

Los diferentes saberes básicos del área de música que el alumnado debe adquirir en 3º de ESO están interrelacionados y se trabajarán durante todo el curso a través de múltiples situaciones de aprendizaje, que requieren materiales y recursos muy variados. Hemos escogido la historia de la música occidental como hilo conductor y forma de organización del curso, pero con un planteamiento amplio e integrador, que permita mirar a todo tipo de músicas y disfrutar de experiencias musicales ricas y variadas. Los tres bloques de saberes (1. Escucha y percepción, 2. Interpretación, improvisación y creación escénica, 3. Contextos y culturas) se trabajarán en todas las unidades, con el objetivo de ir adquiriendo las diferentes competencias específicas.

Las unidades son las siguientes:

- 0. Introducción: Orígenes de la música. La música en la historia.
- 1. La música en la Edad Media.
- 2. La música del Renacimiento
- 3. La música barroca.
- 4. La música del clasicismo.
- 5. La música romántica.
- 6. La música en el siglo XX

En cuanto a la periodización, está previsto trabajar las unidades 0, 1 y 2 en el primer trimestre, 3 y 4 en el segundo y 5 y 6 en el tercero.